

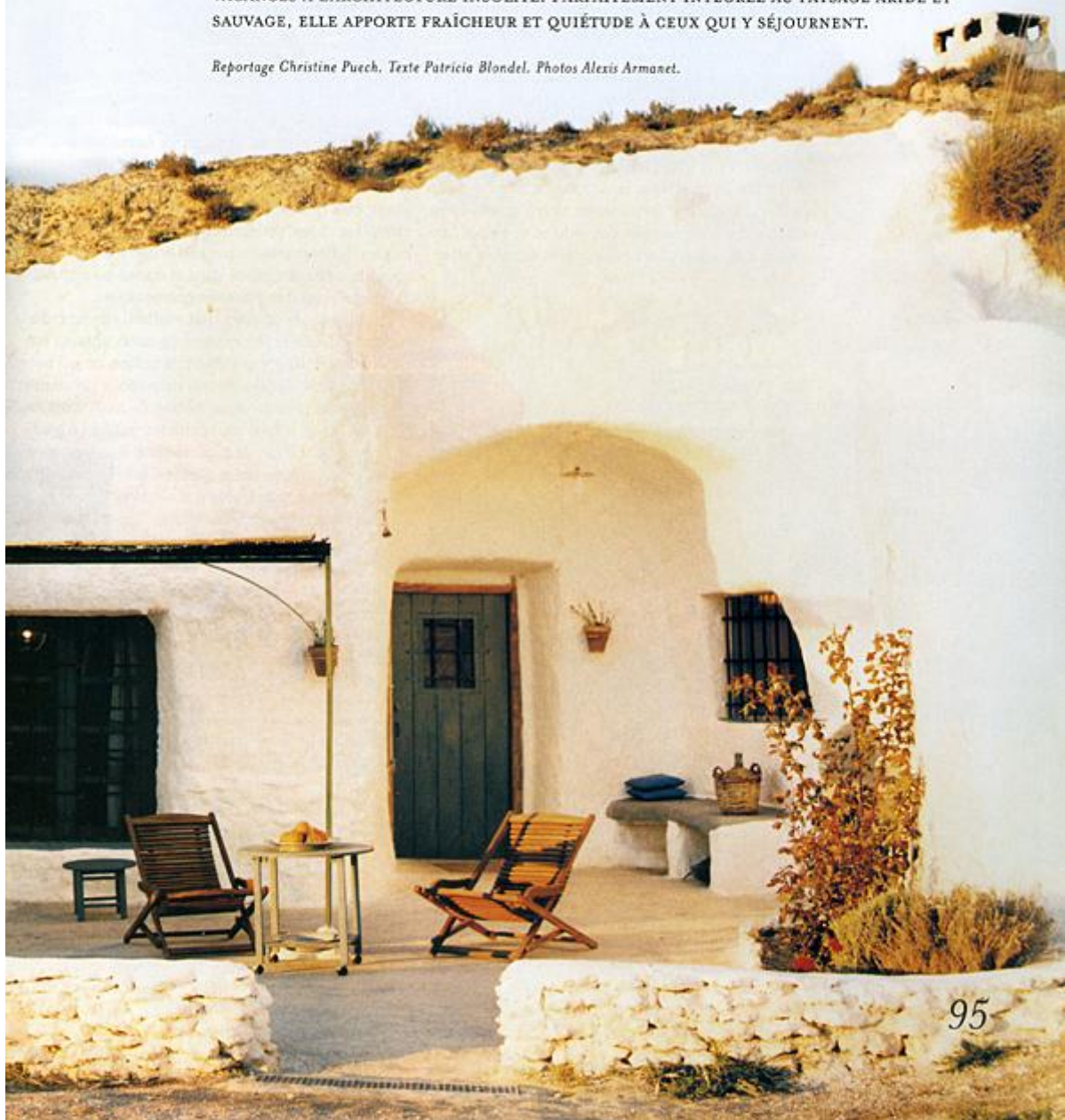
DEVANT LA MAISON à la façade peinte à la chaux dans un blanc lumineux, la terrasse au sol de ciment teinté couleur sable est protégée de la poussière véhiculée par le vent grâce à un muret de pierre. À l'origine, les habitants entraient par la porte de droite, alors que les animaux empruntaient l'ouverture centrale, pour se retrouver dans l'enclos qui leur était réservé, situé dans la partie gauche de la maison grotte et uniquement accessible de l'intérieur.

En Andalousie

TOUTE LA FRAÎCHEUR D'UNE GROTTTE

D'UNE "CUEVA", GROTTTE TROGLODYTIQUE CREUSÉE DANS LES COLLINES DE LA RÉGION DE BAZA VOICI PLUS DE CENT ANS, UNE FAMILLE FRANÇAISE A FAIT UNE MAISON DE VACANCES À L'ARCHITECTURE INSOLITE. PARFAITEMENT INTÉGRÉE AU PAYSAGE ARIDE ET SAUVAGE, ELLE APPORTE FRAÎCHEUR ET QUIÉTUDE À CEUX QUI Y SÉJOURNENT.

Reportage Christine Puech. Texte Patricia Blondel. Photos Alexis Armanet.



Lorsque Éloi Compoint, son frère et sa belle-sœur découvrirent le site, en 1995, ils furent immédiatement séduits. C'était un hameau d'une quinzaine de grottes troglodytiques ou "cuevas", situé entre Murcie et Grenade et abandonné depuis plus de vingt ans. Nées d'un phénomène d'érosion dû au dessèchement d'un lac, les cavités dataient, pour les plus anciennes, de près de 300 ans, et présentaient une architecture en totale harmonie avec la nature. Creusées dans les collines et façonnées au fur et à mesure des besoins des hommes qui les occupaient, elles furent d'abord utilisées comme refuges par les Maures traqués et, beaucoup plus tard, récupérées par des paysans qui vivaient de la culture d'amandiers et d'oliviers dans une vallée fertile.

Éloi et sa famille en devinrent petit à petit acquéreurs, firent appel à des entreprises locales pour y créer un hôtel, et retroussèrent leurs manches pour effectuer eux-mêmes les travaux de réhabilitation nécessaires à l'aménagement d'une maison de vacances, dans laquelle il fallut tout d'abord faire venir l'eau et l'électricité.

CONSERVER LE CHARME D'ORIGINE

On décida de conserver la distribution originale des pièces en enfilade, mais certaines furent agrandies ou reliées entre elles, percées d'ouvertures et de puits de lumière. Les niches et les mangeoires, autrefois réservées

Depuis les terrasses ombragées, l'œil court parmi les oliviers et les amandiers jusqu'à la chaîne montagneuse.

aux animaux, se virent transformées en alcôves accueillantes ou en espaces de rangement.

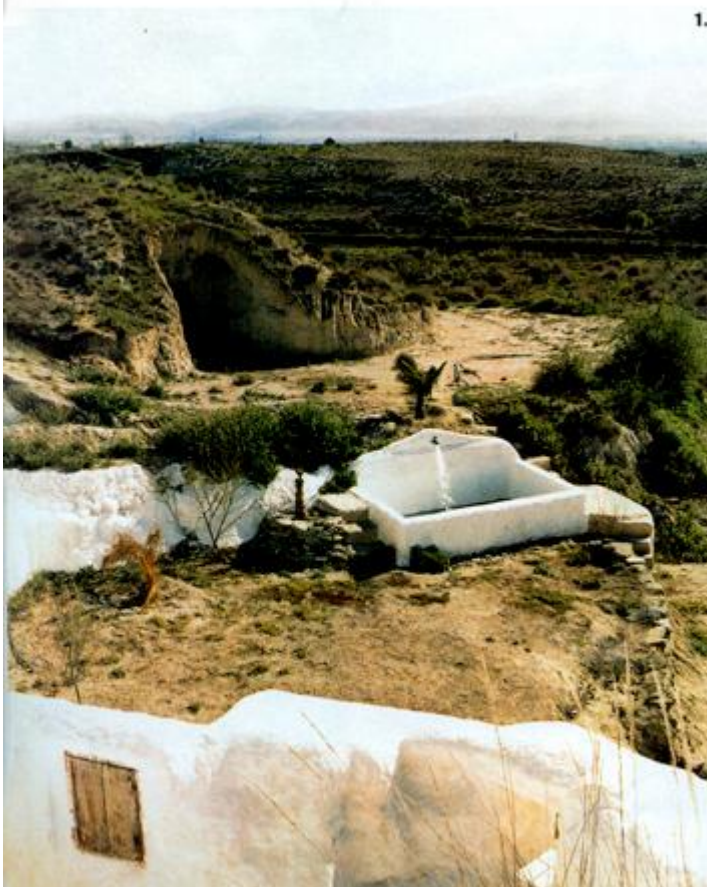
Pour soutenir la structure, il était impératif de conserver les plafonds arrondis. Ils furent, comme les murs, habillés d'un treillis métallique déformé pour suivre les courbes et les altérations du terrain et des parois, puis grossièrement enduits de ciment et, enfin, peints à la chaux, pour protéger des infiltrations et des risques d'effondrements. Les sols en terre battue furent couverts de ciment teinté dans la masse ou incrustés de galets formant des dessins géométriques.

La partie située au nord avait souffert : elle fut entièrement dégagée et reconstruite. Le salon, agrandi, traverse aujourd'hui complètement la colline, ce qui permet à la lumière d'y pénétrer par deux côtés. L'immense cheminée de près de deux mètres de haut, dans laquelle on faisait le pain pour plusieurs familles, a gardé sa place et continue de procurer une douce chaleur pendant les froides soirées d'hiver. Car si les étés sont caniculaires, les hivers savent aussi être rudes sur ce plateau à 800 mètres d'altitude ! P. B.

1.

1. **DANS LE BASSIN** en forme d'abreuvoir auquel on accède par un escalier aux marches de pierre, on se rafraîchit pendant les grosses chaleurs. Construit en maçonnerie et blanchi à la chaux, il est alimenté par un puits provenant du fond de la vallée et ses vidanges permettent d'arroser les rosiers et la vigne plantés en contrebas.

2. **sur la terrasse**, un auvent de canisses protège du soleil en attendant que la vigne pousse. Les meubles sont issus de l'artisanat local : la "matanza", autrefois utilisée pour l'abattage et le dépeçage du cochon, a été surélevée par des roulettes pour devenir table de repas. Les chaises de la région ont gagné en confort grâce à un léger raccourcissement des pieds arrière.



TOUTE LA FRAÎCHEUR D'UNE GROTTÉ

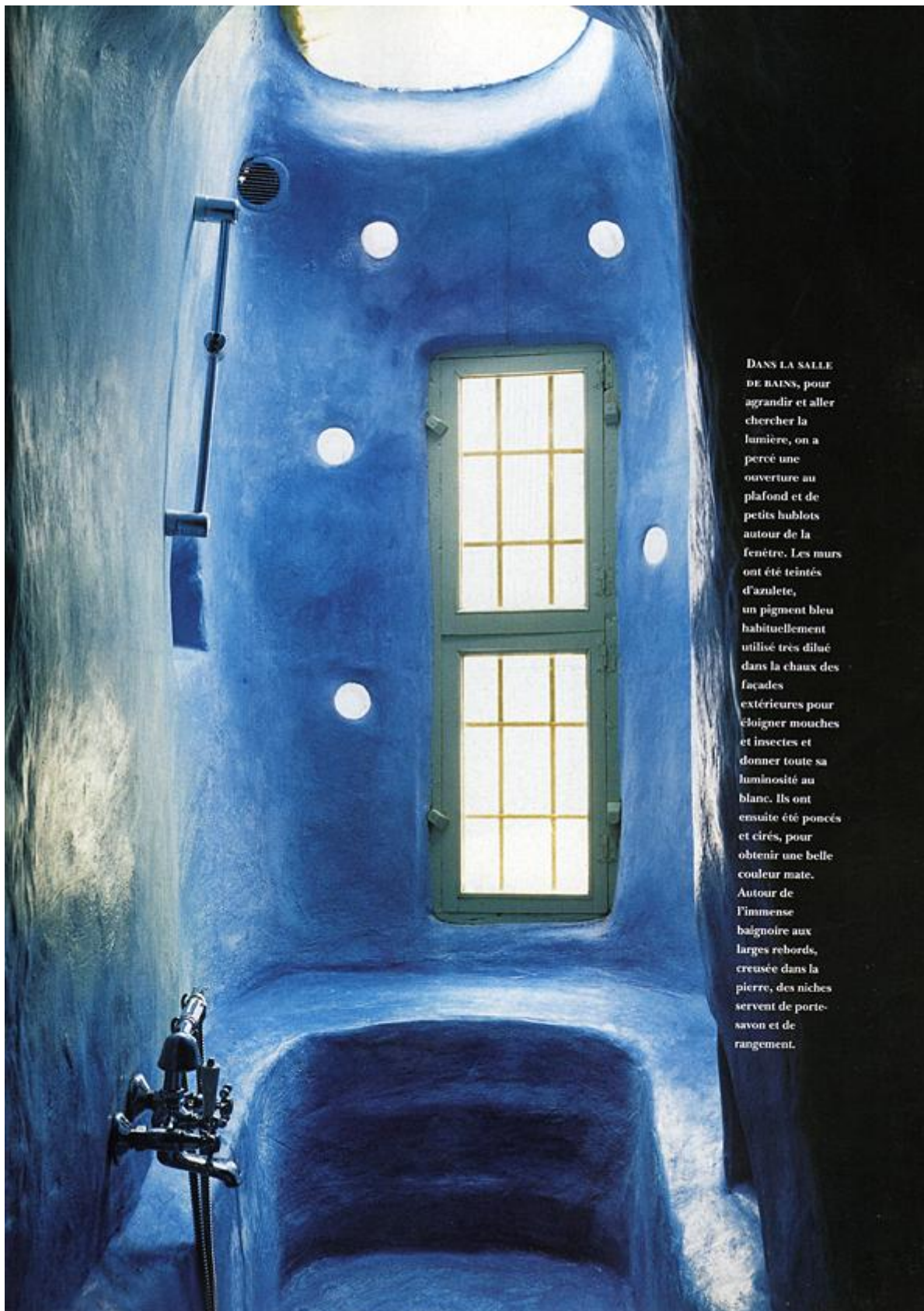


2.

TOUTE LA FRAÎCHEUR D'UNE GROTTTE

Creusées dans la roche, les pièces en enfilade et les alcôves préservent une fraîcheur bienvenue et appréciée pendant les chaleurs caniculaires de l'été.

ON S'ENFONCE
DANS LA COLLINE
en traversant les
pièces : construites
en enfilade, elles
ne répondaient, à
l'origine, à aucun
plan précis, mais
étaient simplement
creusées au
fur et à mesure
des besoins des
habitants.
Enduire les murs
de ciment et les
peindre à la chaux
permet de les
protéger des
infiltrations et
des effondrements.
L'opération
est donc
régulièrement
répétée.



DANS LA SALLE DE BAINS, pour agrandir et aller chercher la lumière, on a percé une ouverture au plafond et de petits hublots autour de la fenêtre. Les murs ont été teintés d'azulete, un pigment bleu habituellement utilisé très dilué dans la chaux des façades extérieures pour éloigner mouches et insectes et donner toute sa luminosité au blanc. Ils ont ensuite été poncés et cirés, pour obtenir une belle couleur mate. Autour de l'immense baignoire aux larges rebords, creusée dans la pierre, des niches servent de porte-savon et de rangement.



UNE ALCÔVE AU STYLE MAURESQUE,
creusée dans la roche: les ouvertures
sont garnies d'"escayolas", décors en
plâtre moulé, typiques de la ville de
Grenade où on les trouve prêts à poser,
dans les boutiques spécialisées. Les
murs, peints à la chaux pigmentée, sont
relevés de bandes de couleur contrastée
encadrant des niches où sont installées
les sources de lumière. La banquette en
maçonnerie est équipée d'un tiroir de
bois destiné aux rangements, garnie
d'un couvre-lit d'artisanat local et de
coussins rapportés du Maroc.



1. À rayures multicolores, auvent en coton à arrimer au sol par quatre piquets en bambou. L. 3,50 x l. 2,45 m. "Touhou", 99 €, AM/PM La Redoute.
2. Ultra légère, table en métal peint. L. 76 x l. 45 x H. 76 cm. 59 €, Rice au Grand Comptoir.
3. Design, chaise en teck à haut dossier. "Ranguna", 525 €, Trinidad.
4. Toujours confortable, chilienne habillée d'une toile de coton à gros confettis. 39,90 € la structure et 8,99 € la toile, Leroy Merlin.
5. Tendue d'une toile en coton rayée, chilienne à structure en hêtre. 20 €, BHV.
6. et 8. Faciles d'entretien, tapis en plastique tressé. À partir de 30 € (l. 180 x l. 90 cm), CSAO.
7. En chêne brut, ce cube fait office de tabouret ou de table d'appoint. L. 35 x l. 35 x H. 35 cm. 360 €, Home autour du Monde.
9. Pliante, chaise en teck et en fer zingué verni anthracite. "Antea", 185 €, Unopiu.
10. En teck indonésien, table pliante pouvant accueillir 4 personnes. L. 70 x l. 70 x H. 72 cm. "Sipore", 250 €, La Camif.
11. Poids plume pour ce siège pliable doté d'une toile Nylon. "New Brazil", 14,95 €, Casa.
- VOIR PAGES ADRESSES

POUR EN SAVOIR PLUS...

DANS L'ESPRIT DE CETTE MAISON DE VACANCES ANDALOUSE, UNE SÉLECTION DE MEUBLES PLIANTS ET D'ACCESSOIRES, FACILES À INSTALLER SUR LES TERRASSES. EN PRIME, L'ADRESSE D'UN SPÉCIALISTE ESPAGNOL DE MOUCHARABIEHS EN PLÂTRE.

Sylvie Badet et Vanessa Paparella

Décor de style mauresque

En plâtre moulé, ils habillent dans notre reportage niches, portes et murs dans un style oriental typique de Grenade. On trouve sur le site www.prefabricadosanrafael.com tous ces éléments fabriqués par l'entreprise espagnole San Rafael. Inspirés des somptueux motifs qui ornent l'Alhambra, ces décors magnifiquement travaillés - arches, moucharabiehs, poutres, moulures... - sont prêts à poser. À commander sur le site.

Vacances dans une grotte andalouse

Habitat traditionnel de la région, cette maison troglodytique est à louer pour le week-end, la semaine ou plus à des prix très raisonnables. Composée de 5 chambres, elle peut accueillir 10 ou 12 personnes. Renseignements sur le site www.alcobas.org.